

SESION N° 01

TÍTULO DE LA SESIÓN	Dibujamos creativamente sobre nuestro primer día de clases.
----------------------------	---

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área/AF	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
A y C	2. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. 2.1. Explora y experimenta los lenguajes artísticos	- Experimenta con los medios, los materiales y las técnicas artísticas para crear efectos visuales, sonoros, vocales o kinestésicos en respuesta a estímulos del docente o con base en sus propias exploraciones.	Crea y presenta un dibujo libre, y describe cómo lo realizó.

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
ENFOQUE BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA	- Docentes y estudiantes utilizan sus cualidades y recursos al máximo posible para cumplir con éxito las metas que se proponen a nivel personal y colectivo.

SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESION N°

Momentos	Estrategias	Materiales y recursos	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> - Entonan nuevamente la canción Eco. - Mediante preguntas reconstruyen las acciones realizadas el día de hoy. ¿Qué han observado al llegar al colegio? ¿por qué algunos niños estaban felices, otros serios? ¿Les gustaría representar mediante dibujos todo lo que han observado o vivido hoy en el colegio?. - Presentamos el propósito de la sesión: HOY REALIZAREMOS UN DIBUJO LIBRE DE NUESTRO PRIMER DIA DE CLASES. - Proponemos normas de convivencia: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escuchar al compañero mientras habla. 	- Hojas, colores	- 10 min
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - En equipos de trabajo reciben papelotes o cartulinas para representar un dibujo libre. - Cierran sus ojos y piensan en lo que más les gustó del primer día de clases. - Dibujan creativamente sus experiencias vividas y colorean sus trabajos - Ponen en juego sus trabajos mediante la técnica del museo. - Exponen su trabajo realizado modulando correctamente cada una de las palabras. - Reciben aportes constructivos de parte de los demás equipos de trabajo. 		- 70 min
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> - Realizan la metacognición ¿Qué aprendí? ¿para qué dibujé? ¿Cómo me sentí durante el dibujo? ¿en que tuve dificultades? ¿Cómo lo solucioné? - Tarea para la casa 		- 10 min

Momentos	Estrategias	Materiales y recursos	Tiempo
	- Elaboran un dibujo libre en casa sobre el encuentro con nuevos compañeros		
Reflexión	- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes? ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes? ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión? ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?		

Lista de cotejo

Competencia:

2. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.

N.º	Nombre y apellidos de los estudiantes.	2.1. Explora y experimenta los lenguajes artísticos		Observación
		SI	NO	
		Experimenta con los medios, los materiales y las técnicas artísticas para crear efectos visuales, sonoros, vocales o kinestésicos en respuesta a estímulos del docente o con base en sus propias exploraciones.		
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				

✓ **Logrado**

✗ **No logrado**

SESION N° 02

TÍTULO DE LA SESIÓN	Conocemos la técnica de la dactilopintura.
----------------------------	--

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área/AF	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
A y C	2. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. 2.2. Aplica procesos creativos	- Explora ideas libremente a partir de su imaginación, sus experiencias u observaciones, y experimenta maneras en que los elementos del arte (movimientos, acciones, formas, colores o sonidos) pueden usarse o ser repetidos para comunicar una idea.	Crea y representa dibujos donde explora el uso de las témperas y describe cómo las realizó.

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
ENFOQUE BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA	- Docentes y estudiantes utilizan sus cualidades y recursos al máximo posible para cumplir con éxito las metas que se proponen a nivel personal y colectivo.

SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESION N°

Momentos	Estrategias	Materiales y recursos	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> - Observan y leemos una carta que les han enviado <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>Hola amigos Qué pena que este año no podré estudiar con ustedes el primer grado. Pero yo nunca me olvido de ustedes. Por eso les envío el primer trabajo que hemos realizado en mi nuevo colegio. Espero les guste.</p> </div>  <ul style="list-style-type: none"> - Leen la carta con ayuda de la profesora. - Dialogan sobre el contenido de la carta. - Responden a las siguientes preguntas: ¿Cómo habrá hecho el dibujo? ¿Con que habrá pintado? ¿podríamos hacerlo nosotros? - Presentamos el propósito de la sesión: HOY APLICAREMOS LA TÉCNICA DE LA DACTILOPINTURA EN NUESTROS TRABAJOS. - Proponemos normas de convivencia: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ser solidarios al trabajar en equipo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Papelote de la carta. - Hojas, témperas. 	- 10 min
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - Se les presenta ejemplos de trabajos donde han aplicado la técnica y se les indica que elaboraremos trabajos para adornar el salón, para ello utilizarán solo los dedos y témperas. 	-	- 70 min

Momentos	Estrategias	Materiales y recursos	Tiempo
	<div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <ul style="list-style-type: none"> - Observan los dibujos colocados en la pizarra. - Escuchan atentamente las instrucciones de la docente para trabajar la técnica de la dactilopintura. - Colocan sus materiales sobre la mesa: - Temperas - Hojas de papel bond - Cierran sus ojos y piensan en lo que más les gusta. - Reciben una hoja bond, en la cual realizarán el dibujo elegido haciendo uso de su dedo índice y de las temperas. - Crean diversos dibujos aplicando la técnica aprendida en clase. - Exponen su trabajo realizado en la pizarra. 		
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> - Reflexionan acerca de la actividad realizada y responden interrogantes: ¿les gustó la actividad realizada? ¿Cómo pintaron? ¿Qué representaron? ¿hay trabajos iguales? ¿Por qué? - Tarea para la casa - Realiza un trabajo libre en donde des a conocer tu imaginación, utiliza la técnica de la dactilopintura. Caso contrario colorea la ficha aplicando la técnica. 		- 10 min
Reflexión	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes? ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes? ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión? ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no? 		

Escala de valoración

Competencia: 2. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.

Capacidades: 2.2. Aplica procesos creativos

Nombres y apellidos de los estudiantes	Desempeños de la competencia	Escala de valoración				Desempeños de la competencia	Escala de valoración			
	- Explora ideas libremente a partir de su imaginación, sus experiencias u observaciones, y experimenta maneras en que los elementos del arte (movimientos, acciones, formas, colores o sonidos) pueden usarse o ser repetidos para comunicar una idea.	Siempre.	A veces.	No lo hace.	No observado.		Siempre.	A veces.	No lo hace.	No observado.

SESION N° 03**TÍTULO DE LA SESIÓN**

Creamos un proyecto colectivo con nuestro estampado

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

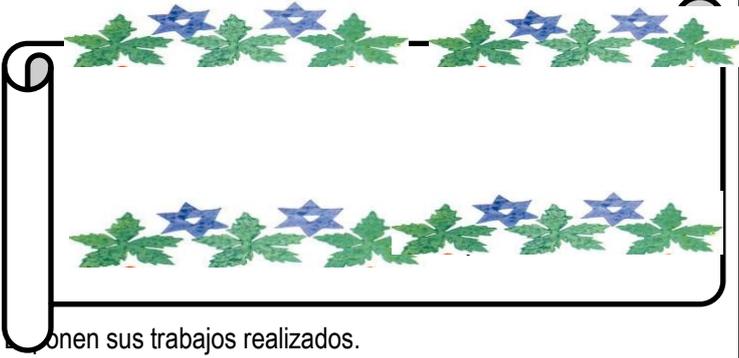
Área/AF	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
A y C	<p>2. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</p> <p>2.1. Explora y experimenta los lenguajes artísticos</p> <p>2.2. Aplica procesos creativos.</p> <p>2.3. Evalúa y comunica sus procesos y proyectos</p>	<p>Experimenta con los medios, los materiales y las técnicas artísticas para crear efectos visuales, sonoros, vocales o kinestésicos en respuesta a estímulos del docente o con base en sus propias exploraciones.</p> <p>Explora ideas libremente a partir de su imaginación, sus experiencias u observaciones, y experimenta maneras en que los elementos del arte (movimientos, acciones, formas, colores o sonidos) pueden usarse o ser repetidos para comunicar una idea.</p> <p>Presenta sus trabajos y creaciones y responde a preguntas sencillas sobre ellos; asimismo, describe las características de sus propios trabajos y los de sus compañeros.</p>	<p>Crea un proyecto aplicando la técnica del estampado formando diseños y patrones, y los presenta, describiendo su proceso de creación.</p>

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
ENFOQUE BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA	Docentes y estudiantes utilizan sus cualidades y recursos al máximo posible para cumplir con éxito las metas que se proponen a nivel personal y colectivo.

SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESION N°

Momentos	Estrategias	Materiales y recursos	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> - En grupo clase - Mostramos telas, papeles y objetos estampados (papel de regalo, servilla de papel con diseño, etc) - Preguntamos: ¿qué formas ven?, ¿cuáles se repiten?, ¿qué colores ven?, ¿cuáles se repiten?, ¿alguna forma se parece a un elemento de la naturaleza?, ¿a cuál?, ¿en qué les hace pensar?, ¿en qué lugar creen que el objeto fue creado?, ¿cómo se han dado cuenta de eso?, ¿para qué creen que fue creado? - Buscan patrones y estampados en su ropa y otros objetos de uso diario. Ejemplo: 	<ul style="list-style-type: none"> - Cartulina, témperas, pinceles - Hojas de árboles, objetos para estampar. - Platos, papelote. 	- 10 min

Momentos	Estrategias	Materiales y recursos	Tiempo
	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;">  <p>Cojines con telas estampadas.</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Papel de regalo con formas</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start; margin-top: 10px;"> <div style="text-align: center;">  <p>Tela estampada a mano de Elena Izcue (Lima-Paris, 1928 – 1936. MALL. http://archi.pe/p/131818/131818-131818-131818)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Cartera estampada con motivos ayacuchanos de Cecilia Wainman</p> </div> </div> <ul style="list-style-type: none"> - Conversamos sobre la técnica de estampado y sus diversas aplicaciones. - Responden preguntas: ¿Qué es la técnica de estampado? ¿Cómo se realiza esta técnica? ¿Han utilizado alguna vez esta técnica? ¿En qué la han utilizado? - Presentamos el propósito de la sesión: HOY CREAREMOS UN PROYECTO CON LA TÉCNICA DEL ESTAMPADO. - Proponemos normas de convivencia: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ser solidarios al trabajar en equipo. 		
<p>Desarrollo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Explicamos: - El estampado es la acción y efecto de estampar, es imprimir algo en otra cosa. La estampación puede producirse de distintas formas y en diversos materiales. - Elaboran un estampado repitiendo formas. - Eligen la forma que quieren repetir; pueden usar un objeto de la naturaleza como una hoja, una piedra con textura o cualquier otro objeto como el borde de una tapa, esponjas de diferentes formas y tamaños, corchos, pedazos de cartón corrugada, flores.... - Utilizan la técnica del estampado libre <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>Prepara el siguiente material</p> <p>Témpera escolar de diferentes colores.</p> <p>Un pincel para cada color.</p> <p>Envase pequeño para poner un poco de pintura.</p> <p>Una cartulina 12 x 14 de color blanca.</p> <p>Hojas de árboles o la plantilla que haya elegido.</p> </div> <div style="text-align: right; margin-right: 50px;">  <p><small>https://mimundobosquios.files.wordpress.com/2012/11/estampar-con-hojas.jpg</small></p> </div> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo se estampa? <li style="padding-left: 20px;">Vierte un poco de pintura en cada envase y coloca dentro un pincel. Pon la cartulina en la mesa, a un lado de esta cartulina la plantilla y al otro, la pintura. <li style="padding-left: 20px;">A continuación, pinta con el pincel y seguidamente, la estampa en la cartulina. Este procedimiento lo puedes repetir todas las veces que quieras. <li style="padding-left: 20px;">Una vez acabado, se deja secar. - Mostramos ejemplos de estampados: 		<p>- 70 min</p>

Momentos	Estrategias	Materiales y recursos	Tiempo
	 <p>- Después de realizar estampado en forma libre se les entrega los rótulos de los sectores y adornan con estampado. Ejemplo:</p>  <p>- Muestran sus trabajos realizados. Hacen la limpieza de cada mesa, recogen los pinceles y los lavan.</p>		
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> - Metacognición ¿qué objetos utilizaron para imprimir?, ¿en algún trabajo se observan patrones?, ¿cómo los realizaron? ¿qué objetos imprimieron mejor?, ¿cuáles no?, ¿qué otros objetos pueden usar para imprimir? - Propiciamos la reflexión a través de preguntas ¿cómo se han sentido hoy al imprimir?, ¿qué aprendieron sobre el uso de los materiales? ¿en que usaron sus diseños? - Tarea para la casa - Elabora un proyecto en forma libre, aplicando la técnica del estampado. 		- 10 min
Reflexión	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes? ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes? ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión? ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no? 		

Escala de valoración

Competencia: 2. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.

- Capacidades:** 2.1. Explora y experimenta los lenguajes artísticos
 2.2. Aplica procesos creativos.
 2.3. Evalúa y comunica sus procesos y proyectos

	Desempeños de la competencia	Escala de valoración				Desempeños de la competencia	Escala de valoración				Desempeños de la competencia	Escala de valoración			
		Siempre.	A veces.	No lo hace.	No observado.		Siempre.	A veces.	No lo hace.	No observado.		Siempre.	A veces.	No lo hace.	No observado.
Nombres y apellidos de los estudiantes	- Experimenta con los medios, los materiales y las técnicas artísticas para crear efectos visuales, sonoros, vocales o kinestésicos en respuesta a estímulos del docente o con base en sus propias exploraciones					- Explora ideas libremente a partir de su imaginación, sus experiencias u observaciones, y experimenta maneras en que los elementos del arte (movimientos, acciones, formas, colores o sonidos) pueden usarse o ser repetidos para comunicar una idea.					- <i>Presenta sus trabajos y creaciones y responde a preguntas sencillas sobre ellos; asimismo, describe las características de sus propios trabajos y los de sus compañeros.</i>				
	-					-					-				

SESION N° 04

TÍTULO DE LA SESIÓN

Elaboramos un trabajo manual recordando a Jesús.

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área/AF	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
A y C	2. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. 2.3. Evalúa y comunica sus procesos y proyectos.	- Presenta sus trabajos y creaciones y responde a preguntas sencillas sobre ellos; asimismo, describe las características de sus propios trabajos y los de sus compañeros.	Elabora trabajos manuales de semana santa. Las presenta describiendo su proceso de creación. Escala de valoración.

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
ENFOQUE BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA	Docentes y estudiantes utilizan sus cualidades y recursos al máximo posible para cumplir con éxito las metas que se proponen a nivel personal y colectivo.

SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESION N°

Momentos	Estrategias	Materiales y recursos	Tiempo	
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> - Entonan la canción: "El rey de reyes" <table border="1" style="margin-left: 20px;"> <tr> <td> <p>Anda dime tú, hermano ¿Quiénes el rey de reyes? (bis) El Rey de reyes es el Señor El Rey de reyes es el Señor</p> <p>Que lo digan las mujeres... Que lo digan las mujeres... Que lo digan los pies... Que lo digan las palmas...</p> </td> </tr> </table> - Dialogan respondiendo a las siguientes preguntas ¿Han escuchado alguna vez esta canción? ¿Dónde? ¿De quién se habla en la canción? ¿Quién crees que es el rey de reyes? ¿Qué conocen de él? ¿Les gustaría elaborar un trabajo manual? - Presentamos el propósito de la sesión: HOY ELABORAREMOS UN TRABAJO MANUAL RECORDANDO LA SEMANA SANTA. - Proponemos normas de convivencia: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Participar con responsabilidad en la tarea encomendada. 	<p>Anda dime tú, hermano ¿Quiénes el rey de reyes? (bis) El Rey de reyes es el Señor El Rey de reyes es el Señor</p> <p>Que lo digan las mujeres... Que lo digan las mujeres... Que lo digan los pies... Que lo digan las palmas...</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cartulina o una tabilla de madera - Pinzas de la ropa , Trocito de tela blanca - Pegamento, Tijeras - Regla, Colores 	- 10 min
<p>Anda dime tú, hermano ¿Quiénes el rey de reyes? (bis) El Rey de reyes es el Señor El Rey de reyes es el Señor</p> <p>Que lo digan las mujeres... Que lo digan las mujeres... Que lo digan los pies... Que lo digan las palmas...</p>				
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - Se indica que realizarán manualidades de semana santa. - Escuchan canciones religiosas como fondo musical. - Se acompaña el trabajo de los niños con palabras positivas de estímulo y colaborando en alguna necesidad observada de manera que se mantenga la motivación durante toda la sesión. - Realizan las siguientes manualidades en equipos de trabajo. 		- 70 min	

Momentos	Estrategias	Materiales y recursos	Tiempo
	<p>PRIMERA MANUALIDAD</p> <p>Jesús crucificado: con pinzas de ropa Materiales: Cartulina o una tablilla de madera Pinzas de la ropa Trocito de tela blanca Folio Pegamento Tijeras Regla Colores</p> <p>Elaboración: Deshacemos las pinzas, de forma que le quitamos los muelles. Las pegamos como en el dibujo, de manera que hacemos el cuerpo de Jesús. Una vez que ya está seco, le pegamos la tela.</p> <p>Mientras seca, dibujamos y cortamos la cruz en la cartulina (o en la tablilla de madera, según hallamos escogido uno y otro material). Debemos tener en cuenta, que la cruz debe ser lo suficientemente grande como para que nos "sujete a Jesús crucificado en ella".</p> <p>En el folio, dibujamos y recortamos el letrero que Poncio Pilato escribió y mandó colocar en la cruz de Jesús: INRI (escrito en latín, que significa: JESÚS NAZARENO, REY DE LOS JUDÍOS). Finalmente, pegamos la figura hecha con las pinzas a la cruz de cartulina (o tablilla), y encima de ésta, pegamos el letrero.</p>  <ul style="list-style-type: none"> - Socializan sus producciones con sus compañeros, expresando qué sintieron durante el desarrollo del trabajo. - Dejan de secar sus trabajos y los dejan en el sector de producciones. 		
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> - Responden preguntas metacognitivas ¿Qué aprendimos a pintar? ¿Qué utilizamos para nuestro trabajo artístico? ¿Cómo lo elaboramos? ¿Qué dificultades encontraron al elaborarlo? ¿Cómo lo resolvieron? - Tarea para la casa: - Elabora un trabajo manual en forma creativa y lo explica en clase. 		- 10 min
Reflexión	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes? ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes? ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión? ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no? 		

Escala de valoración

Competencia: 2. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.

Capacidades: 2.3. Evalúa y comunica sus procesos y proyectos

Nombres y apellidos de los	Desempeños de la competencia	Escala de valoración	Desempeños de la competencia	Escala de valoración

estudiantes	- Presenta sus trabajos y creaciones y responde a preguntas sencillas sobre ellos; asimismo, describe las características de sus propios trabajos y los de sus compañeros.	Siempre.	A veces.	No lo hace.	No observado.		Siempre.	A veces.	No lo hace.	No observado.